

## **Errata**

avec les sincères excuses de l'auteur

- . p. 18  
Fin de la page. Dans les deux dernières lignes, lire « (le D<sup>r</sup> **Gally**, père de Lucien **Gally**) » (à la place de « D<sup>r</sup> Gailly, père de Lucien Gailly »).
- . p. 22  
3<sup>e</sup> § (« Il quittait l'enfance... »), ligne quatre. Lire : « [...] et s'effor**aient** de m'arracher à elle. » (au lieu de « s'efforçait »).
- . p. 23  
3<sup>e</sup> §, première ligne : remplacer le « ; » par une « , » après 1915 : « Cet amour fut de courte durée car dès 1915, alors que le père était mobilisé sur le front, la famille [...] ».
- . p. 31  
4<sup>e</sup> ligne de la citation en retrait. Lire : « [...] [l'équipe soignante découvrit que, contrairement à ses dires, leur patient non seulement compren**ait** mais parlait aussi leur langue...], [...] » (au lieu de « comprenais »).
- . p. 46  
Avant-dernière ligne de la page : une espace insécable défailante et le guillemet ouvrant se retrouve fautivement et vilainement esseulé en fin de ligne...
- . p. 69  
Dans la citation décalée, ligne antépénultième, lire « [...] mes rares répit**s** ont été absorbés **par** Benda [...] » (au lieu de « pas Benda »).
- . p. 75  
Avant dernière ligne de la page, faute d'accord non signalée dans la transcription de la lettre de Bousquet. Lire : « Toutes ces grandes nations se sont **montré** déjà accessibles [...] » (au lieu de « se sont montrées »).
- . p. 77  
Avant-dernière ligne du 2<sup>e</sup> §. Lire « [...] et par celle de son cousin et ami d'enfance : » (au lieu de « et par celle de son **de** cousin et ami d'enfance : »).
- . p. 78  
Note <sup>2</sup>. Oubli d'une parenthèse fermante après Lucien Rebatet et oubli d'un point final. En conséquence lire : « [...] Lucien Rebatet...**).** »

- . p. 86  
Note <sup>3</sup>. Ajouter à la fin de la note le texte suivant qui résulte d'un oubli important de notre part : « **Enfin, il faut ajouter l'article de Joë Bousquet dans les Cahiers de l'Étoile d'octobre 1929 sur L'Art et la Mort d'Antonin Artaud.** »
- . p. 90  
3<sup>e</sup> § (« Cette mise au point...), ligne trois. Lire : « [...] que celle **peinte** [...] » (au lieu de « [...] que celle peintes [...] »).
- . p. 109  
1<sup>er</sup> §, deux dernières lignes. Lire « [...] les articles que l'auteur et certaines revues avaient gard**és** dans leurs tiroirs et qui furent publi**és** [...] » (au lieu de « [...] avaient gardées dans leurs tiroirs et qui furent publiées [...] »).
- . p. 112  
2<sup>e</sup> §, avant-dernière ligne. Supprimer la parenthèse incongrue après « La Yarpe ».
- . p. 116  
1<sup>er</sup> §, ligne - 4, supprimer le « s » à autre : « de temps à **autre** ».
- . p. 126  
Dans la citation décalée au bas de la page, deuxième ligne. Lire « [...] des articles qui vont **grossir** chez trois éditeurs [...] » (au lieu de « [...] qui vont grossier [...] »).
- . p. 130  
Note<sup>1</sup> en bas de page. Caractères italiques défailants... Lire : « *Cahiers Joë Bousquet et son temps* (II), *op. cit.*, [...] »
- . p. 140  
– Début de la page. Lire « [...] et l'on a peine à croire **que son esprit pouvait s'en abstraire** et l'oublier. » (au lieu de « et l'on a peine à croire qu'il pouvait son esprit pouvait s'en abstraire et l'oublier. »).  
– Dans la 2<sup>e</sup> citation décalée (« Ah ! prononcer le nom de Dieu... »), avant-dernière ligne. Lire « tout entier et **qui** se fait, à travers mon cœur de bête, l'éternel témoin » (au lieu de « que se fait »).
- . p. 157  
Fin de page, ligne – 4. Lire « [...] d'un doigt **les** Cahiers de l'Étoile [...] » (au lieu de « [...] d'un doigt *Les Cahiers de l'Étoile* [...] »).
- . p. 159  
Deuxième citation décalée (« J'ai été vraiment malade... »), avant-dernière ligne, lire « [...] **moins** de vigueur [...] » (au lieu de « [...] mois de vigueur [...] »).

- . p. 165  
3<sup>e</sup> § (citation en retrait : « L'autre nuit... »), ligne 3. Lire « [...] les os, enfin, ont **troué** la peau. » (au lieu de « [...] les os, enfin, ont trouvé la peau. »).
- . p. 170  
Répétition de « alors » dans le § « 2) Son impuissance sexuelle », lignes - 4 -5. Lire : « [...] alors qu'il avait été blessé légèrement, il se mit en danger, envahi par une rage héroïque, et reçut **alors** une balle qui le foudroya. » (au lieu de « [...] alors qu'il avait été blessé légèrement, il se mit en danger, envahi par une rage héroïque, et reçut alors une balle qui le foudroya. »).
- . p. 176  
Fin du 1<sup>er</sup> § (« Au contraire d'un Drieu...»), ligne antépénultième de la citation, verbe être oublié. Lire : « [...] contre ma douleur qui **est** un gouffre pour mes pensées. » (au lieu de « [...] contre ma douleur qui un gouffre pour mes pensées. »).
- . p. 197  
Lire (lignes 4 et 5) « [...] le **second** ayant vraisemblablement influencé le **premier**. » (à la place de « [...] le premier ayant vraisemblablement influencé le second. »).
- . p. 236  
Haut de la page, *in* première citation décalée. Lire « Jusqu'à présent **ces** deux formes d'amour [...] » (à la place de « Jusqu'à présent ce deux formes d'amour [...] »).
- . p. 237  
La note<sup>5</sup> devrait se lire ainsi : « « Lettre à Fany (s. d. s. l., début années 30) », *Un amour couleur de thé, op. cit.*, pp. 53-54.
- . p. 241  
Haut de la page. La deuxième partie de la citation (« Oh ! vous verrez combien... ») a déjà été donnée p. 237.
- . p. 250  
*In* première citation en retrait, septième ligne. Oubli de l'article « une ». Lire : « [...] dans quelque chose de petit comme **une** mâchoire [...] » (à la place de « petit comme mâchoire »).
- . p. 252  
Dernière ligne de la 1<sup>re</sup> citation en retrait, oubli du verbe « faire ». Lire « [...] où souffle tous les vents du désir qui **fait** le monde ce qu'il est » (au lieu de « où souffle tous les vents du désir qui le monde ce qu'il est [...] »).

- . p. 253  
Dernière ligne de la page. Lire « [...] dans **un** seul but analgésique » (au lieu de « une seul but »).
- . p. 260  
Avant-dernier §, ligne deux, répétition maladroite du verbe « évoquer ». Lire : « [...] confirme ce que nous évoquions plus haut **en parlant de** la semi-clandestinité. » (au lieu de « [...] confirme ce que nous évoquions plus haut en évoquant la semi-clandestinité. »).
- . p. 269  
2<sup>e</sup> § (« Il écrivit... »), ligne trois. Lire « Tous nos actes **font** intervenir ce partenaire [...] » (au lieu de « Tous nos actes dont intervenir ce partenaire [...] »).
- . p. 273  
Note<sup>3</sup>, ligne deux-trois. Lire « Je te jure que **je ne t'ai** jamais menti. » (au lieu de « Je te jure que je n'ai jamais menti. »).
- . p. 276  
Haut de la page, ligne trois. Lire : « [...] la terrible crainte qui m'**était** venue alors [...] » (au lieu de « la terrible crainte qui m'étais venue alors »).
- . p. 281  
Ligne 4. Lire : « Ouvrage non folioté : 20 p. (**includes** belle page, page de titre [...] » (au lieu de Ouvrage non folioté : 20 p. (includes belle page, page de titre [...] »).
- . p. 291  
Dans la Bibliographie, p. 291, après « « Exploration de mon médecin », *Formes et Couleurs...* », ajouter à la liste des articles publiés anthumément par Joë Bousquet : « ***L'Art et la Mort, Antonin Artaud (note critique), Cahiers de l'Étoile, octobre 1929.*** »

Merci pour votre indulgence !  
Patrick Albert Pognant  
(02.05.2025)