

Tony FRITZ-VILARS
(1910-1986)

Sa vie – Son œuvre



PROPOSITION D'ÉDITION D'UNE MONOGRAPHIE

(auteur : Patrick Albert Pognant)

- 1) Présentation**
- 2) Contenu du livre**
- 3) Quelques documents**
- 4) Stratégie éditoriale**
- 5) Pour conclure**

Contact :
Patrick Albert POGNANT
06.62.311.454 / < patrick@pognant.net >
< www.pognant.net >
Notice bibliographique :
< <http://ppognant.online.fr/notbibli.html> >

1) Présentation

Tony Fritz-Vilars (souvent nommé Tfv dans les chroniques locales), né en 1910 et mort à l'âge de 76 ans en 1986, est un peintre dit expressionniste dont la carrière s'est déroulée à Rouen (Seine-Maritime).

Parallèlement à des activités de peintre, dessinateur et sculpteur, il a laissé une assez abondante œuvre littéraire (je pense notamment à ses chroniques sur la peinture publiées dans *Tout-Rouen* et que j'ai transcrites sur la demande de son légataire universel dans un opus inédit intitulé *Mouvances de l'art moderne, 1910-1965*, tapuscrit de plus de 200 p.).



À l'occasion du quarantième anniversaire de sa mort, en 2026, il serait opportun que soit publiée une monographie sur l'homme et son œuvre.

En effet, à ce jour, il n'existe aucun ouvrage sur ce peintre qui a marqué la vie culturelle rouennaise pendant une cinquantaine d'années et dont l'œuvre dépasse largement le cadre local. Il y a donc urgence à réparer cette injustice, d'autant qu'existe un assez abondant matériau (notamment sous la forme de photographies d'œuvres détenues par Dominique Cordier à Rouen et dont le fonds est très important, sur les plans quantitatif et qualitatif).

Suite à des réunions avec certains des amis rouennais de Tony Fritz-Vilars et mandaté par son légataire universel, M. Claude Ozanne, j'entreprends donc ce projet de livre avec le soutien de ses amis, et notamment de M. François Duval, ami du peintre, détenteur d'œuvres et de documents rares qui m'apporte un soutien amical.

Patrick Albert POGNANT

2) Contenu du livre

S'il s'agit bien de produire un « beau livre », il faut, de mon point de vue, en limiter le prix (maximum dans les 50-60 €, voire moins !) et, corollairement, en limiter le nombre de reproductions. Plutôt donc que la dimension quantitative, privilégier l'aspect qualitatif des reproductions (il faudrait peut-être envisager une trentaine d'œuvres à partir du fonds Cordier dont les clichés correspondent aux exigences qualitatives requises par l'édition papier).



Le sommaire de l'ouvrage pourrait être le suivant :

– « **Au fil de sa vie** » : éléments biographiques sur Tony, Georges, Edward Fritz-Vilars (né à Paris en 1910 et mort à Mont-Saint-Aignan en 1986), recueillis auprès de ses amis et de ses écrits (trois quatre pages maxi avec deux trois inserts de photographies N&B) ;

– « **Ils l'ont connu** » : quelques témoignages, une page maximum pour chacun (avec éventuellement photo du ou de la témoin) qui consisteraient en la réponse à deux seules questions :

– *comment avez-vous connu T. F.-V. ?*

– *avez-vous une anecdote ou un souvenir particulier à rapporter ?*

Cinq-six témoins (soit cinq-six pages) ;

– « **Ils ont dit de lui** » (en deux ou trois pages, rassembler quelques articles critiques sous la forme de: coupures de presse en fac-similés ou de transcriptions ;

– « **Une œuvre diverse et abondante** » : en deux ou trois pages, inventaire de ses tableaux, dessins et autres œuvres ;

– « **Œuvres de T. F.-V.** » : une introduction d'une ou deux pages¹ fait ressortir ce qui caractérise l'œuvre et comment l'artiste se situe parmi les autres peintres et par rapport à l'École de Rouen ; elle est suivie de la reproduction en couleurs d'une trentaine d'œuvres sur pages impaires, avec titre, dimensions, nature de l'œuvre et autres caractéristiques ; pourront être ajoutées des notules éclairantes pour certaines œuvres²) ;

– « **Petite anthologie textuelle** » : chapitre de dix-quinze pages proposant quelques textes archétypiques de l'écriture de T. F.-V. à travers notamment ses poèmes et ses papiers critiques sur la

¹ Il faudrait idéalement trouver une plume qui fasse autorité dans le monde des arts pour rédiger cette ou ces deux pages introductives à ce chapitre mais qui sont incontournables. Si introuvable, François Duval m'a donné son accord pour coécrire avec moi ce passage de la monographie.

² Je suis favorable, mais aussi F. Duval, à ce que les reproductions ne soient pas seulement consacrées aux toiles mais à toutes les formes d'expression graphique de T. F.-V., ceci dans l'esprit de montrer l'étendue de son talent et de ses recherches artistiques. L'ouvrage nous imaginons est une monographie généraliste, qui n'empêchera peut-être pas d'élaborer par la suite des monographies plus spécialisées (peintures, dessins...). Mais la discussion est ouverte et la décision finale appartient à l'éditeur !

peinture moderne (dont un exemple est donné dans la section suivante) ; une à deux pages pour une bibliographie (exhaustive ?) de l'œuvre écrite.

– « *Index nominum et titres des œuvres* » (une ou deux pages).

Si l'on s'en tient à ce plan, nous arriverions à un total d'environ 100-120 pages (30 planches photographiques sur papier glacé incluses) dans un format qui reste à définir par l'éditeur.

Ce projet a donc été conçu dans l'esprit de sortir un « beau livre » avec une pagination assez réduite, avec un prix de vente « abordable ». La décision appartient bien sûr à l'éditeur. Il est en effet possible de sortir un ouvrage plus conséquent car nous disposons d'un matériau abondant.

3) Quelques documents

François Duval, ami du peintre et détenteur de plusieurs œuvres, m'a autorisé à en reproduire deux pour illustrer ce petit dossier.

Deux œuvres emblématiques de l'œuvre de Tony Fritz-Vilars, une huile sur toile et une lithographie sont ainsi proposées.



Par ailleurs, un court extrait d'un des articles écrits par T. F.-V. depuis son ouvrage, *Mouvances de l'art moderne*, est présenté.

Enfin, François Duval m'a fait parvenir une photo du peintre et le texte écrit par le critique d'art André Ruellan lors de la mort de T. F.-V., deux documents proposés à la page suivante.

Deux œuvres emblématiques de T. F.-V.



Huile sur toile, 50x60cm, circa 1962-63



Lithographie, 8,8x13,1cm,
n°37/45, 1976 (?)

© François Duval, 2000, coll. particulière.

***Mouvances de l'art moderne de 1910 à 1965*³ par Tony Fritz-Vilars**

Tandis que s'élevaient depuis 1910 les superstructures de l'art nouveau, et que, pendant la guerre 14-18, les théories et leurs applications s'échafaudaient imperturbablement au-dessus des mêlées sanglantes, des fleurs plus discrètes mais non moins captivantes poussaient dans le secret des ateliers.

Fleur magique et phosphorescente, telle était la peinture d'Odile Redon [1840-1916]. Il parvenait à rendre surnaturel le naturel par la science de la lumière venant de l'intérieur.

Fleur à la corolle, au pistil érotique, les dessins incisifs et les aquarelles lascives de [Jules] Pascin [Julius Mordecai Pincas, 1885-1930], le Toulouse-Lautrec [1864-1901] des temps modernes, restituaient impitoyablement la sensualité des modèles. Expressionniste, il ne faisait pourtant qu'effleurer le papier de traits ondoyants, en pénétrant au plus profond des âmes et dans l'intimité des corps féminins alanguis³.

Article d'André Ruellan⁴

Combien fait défaut dans l'ambiance des vernissages et des manifestations artistiques locales la longue silhouette de Tony FRITZ-VILARS et son inséparable pipe. Et pourtant quoique fidèle en amitié et souvent d'une courtoisie étonnante, il n'était pas facile à satisfaire et à convaincre ce phénomène.

D'abord, critique d'art pur et dur, il avait le chic de se mettre à dos une infinité de peintres de talents dont le style ne lui convenait pas, lui, le franc-tireur d'une peinture d'avant-garde, résolument audacieuse et pleine de recherches. Mais assurément, T. F.-V. était avant tout un excellent dessinateur sensible au pittoresque rouennais que ses toiles, en recto ou verso, démantelaient avec une verve et une intelligence enviables.

Tout le passionnait, touchait son sens aigu de l'observation, des chutes métallurgiques à ses petits dessins tricotis au gré desquels il oubliait ses peines et son absence d'une vie artistique qu'il cultivait et pourtant devait lui manquer dans son appartement atelier haut perché du quartier des Docks.

André RUELLAN, critique d'art.

Une photo...



T. F.-V dans son atelier, s. d., détail. © Cordier.

³ *Mouvances de l'art moderne* est une compilation de chroniques parues à partir de 1966 dans l'hebdomadaire *Tout-Rouen* sous le pseudonyme de « Pointe-Bic », et réorganisées par Tony Fritz-Vilars sous forme d'un volume dont il rédigea une Introduction d'où est tiré l'extrait proposé ici.

Tony FRITZ-VILARS, « Introduction », *Mouvances de l'art moderne, 1910-1965*, tapuscrit inédit (220 p.), pp. 12-13.

⁴ André RUELLAN, « Portrait. Expressionisme. », s. d., *Art-Culture-France* (page consultée le 11.09.2025), < https://www.art-culture-france.com/fiche_artiste.php?id_artiste=22506 >.

4) Stratégie éditoriale

Elle sera bien sûr fixée par l'éditeur. Je ne livre ici que quelques pistes qui permettraient peut-être d'obtenir, si ce ne sont des subventions, à tout le moins des soutiens qui pourraient prendre la forme de préachats d'un certain nombre d'exemplaires.



Les collectivités qui pourraient soutenir le projet sont les suivantes :

- la ville de Rouen ou La Métropole ;
- le Conseil départemental ;
- le Conseil régional.

Autres organismes pouvant être sollicités :

- la DRAC Normandie (Direction Régionale des Actions Culturelles) ;
- le Musée des Beaux-Arts de Rouen ;
- l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen ;
- l'ADAGP (société française de perception et de répartition des droits d'auteur dans le domaine des arts graphiques et plastiques).

Enfin, si la publication de cet ouvrage et une éventuelle exposition suscitaient un intérêt, pourraient être envisagées d'autres publications (par ex. une monographie uniquement composée des peintures, une autre de ses dessins, une biographie détaillée, une anthologie de ses textes...). Une préface pourrait être offerte au (à la) président(e) ou directeur(trice) des entités sollicitées.

5) Pour conclure

Lors de la sortie de la monographie de T. F.-V., il serait opportun qu'une exposition puisse être organisée. Avec ses amis, nous sommes en train d'étudier la faisabilité d'un tel événement. En effet, suffisamment de tableaux de qualité peuvent être réunis pour organiser une exposition.



Par ailleurs, suite au constat des très maigres infos qui peuvent être collectées quand on entre le nom du peintre dans un moteur de recherche, et pour soutenir le projet de livre et offrir aux internautes un accès facile aux œuvres de T. F.-V., un site web été créé.

Il ne s'agit en aucun cas de dupliquer l'ouvrage sur le site mais d'en faire un produit d'appel et un espace complémentaire au livre. Y sont proposés des œuvres, des articles de presse, des œuvres littéraires... Ce site, qui aurait dû exister depuis des dizaines d'années, permet donc aux internautes de découvrir T. F.-V. et son œuvre épinglés sur la Toile mondiale. Enfin, il sera une vitrine pour la monographie que les Rouennais attendent depuis longtemps !

Voici l'URL du site de Tony Fritz-Villars :

< http://ppognant.online.fr/Fritz_Villars.html >

Paris, 22.09.2025.

Projet rédigé par P. A. Pognant avec la précieuse complicité de F. Duval.

Mes vifs remerciements à Dominique Cordier, Emilio Zahonero, Philippe Davenet et Claude Ozanne pour leur soutien et leurs apports.
Sans vous, ce projet n'existerait pas.